

TORRES DE CADIZ

Letra de
MARUJA ROSALES

Música de
QUIROGA

PIANO

Allegretto

Ca-da ca - sa de
Ca-da ca - sa de

Cá-diz tie-ne u-na to - rre con dos mi - ras que a - pun - tan ha - cia la
Cá-diz tie-ne u-na to - rre, ca - da due - ña de ca - sa tie-ne un a -

mar. Ca - da to - rre ca - se - ra tie - ne u - na
mor y la to - rre más fir - me no a - guan - ta el



ni - ña, _____ que de dí - a y de no - che su - be a mi - rar. _____
 vien - to, _____ ni el ol - vi - do las te - las del co - ra - zón. _____

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. Chords: D, E7, A. Dynamics: *f cresc.*



"¡Ay, que pa - re - ce y pa -
 re - ce y pa -

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. Chords: A7, A, D. Dynamics: *sf*, *p*. Marking: **A**



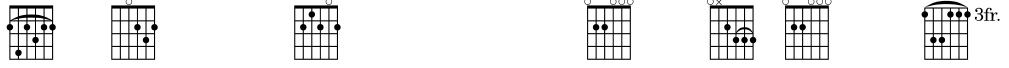
re - ce, ay, que pa - re - ce y no es!" _____ ¡Cuán - do ven - drá el a - mor
 re - ce, ay, que pa - re - ce y no es!" _____ ¡Ay, que la to - rre se

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. Chords: D7, G, Gm, A7.

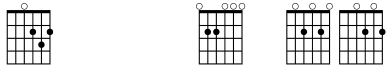


mí - o que en su go - le - ta se fue! _____ No me ti - res te - jos, _____
 quie - bra y de es - pe - rar me can - sé! _____ Se vol - vió la to - rre _____

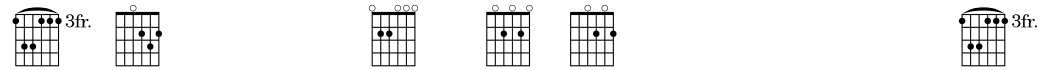
Musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. Chords: G, A7, D6, G6. Marking: (voz final)



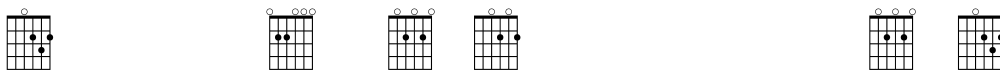
no me di-gas na'... Tú de so-bra ya sa-bes y ol - vi - das que el a-mor que es-
co-mo de cris - tá y se quie-bra, mi to-rre se quie-bra de dí-a y de



pe - ro vie - ne por la má. no - che mi - ran-do a la má.



De dí-a y de no - che mi - ran - do a la má, de dí-a y de



no - che mi - ran - do a la má.